

МЦЕНСКИЕ КРУЖЕВНИЦЫ

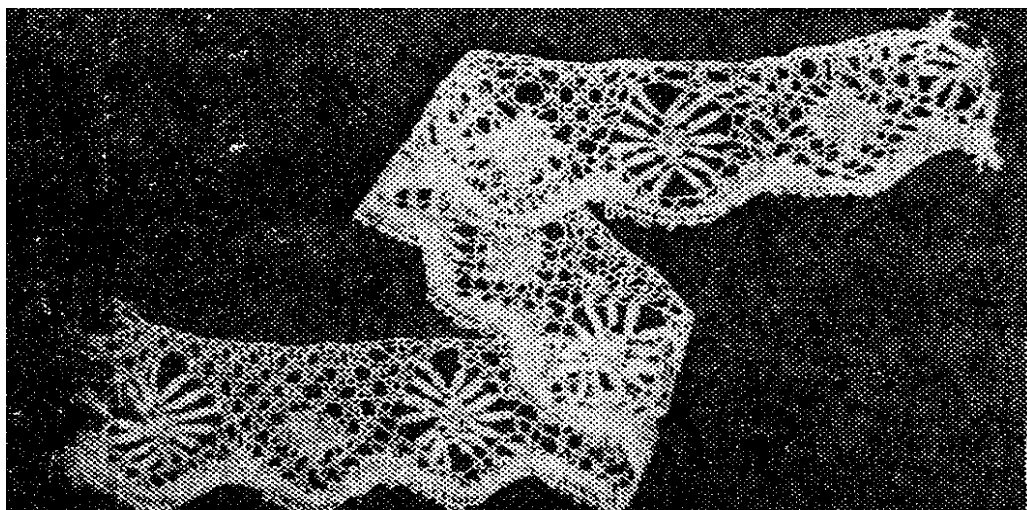
С давних времен Россия славилась своими кружевами. Первое упоминание о них относится к XIII веку. Плетение кружев было любимым женским домашним занятием. Из поколения в поколение передавалось мастерство вологодских, елецких, рязанских рукодельниц.

Рисунок для орнамента часто заимствовали у природы. Заснеженные ветви, снежинки, иней, морозный узор на окнах — все это помогало русским мастерицам создавать интересные орнаментальные композиции.

Симметричность построения, гармоничность и ясность форм были характерны и для мценских кружев. Нежные и воздушные, со сложными выразительными переплетениями, они приобрели заслуженную славу в первой половине XVIII столетия.

Знакомство с историей этого промысла во Мценске раскрыло немало интересных фактов. Выдающейся личностью среди первых кружевниц была Фурсова. Без малейшего образования, но одаренная необыкновенным пониманием, вернее, чутьем прекрасного и изящного, она обладала особым умением. Некоторые образцы созданных ею кружев хранятся в фондах Орловского краеведческого музея.

Из сохранившихся воспоминаний Фурсовой известно, что в первой половине XVIII века близ Мценска находилась большая фабрика, принадлежавшая помещице Протасовой. На этой фабрике круглый год работали 1.200 девушек. Кружево плелось на «манер французского образца» при помощи четырехугольных подушек. Нитки выписывались из Англии. Плетели не ограничивались изготовлением только аршинного кружева. На фабрике выделялись покрывала для подушек, кружевные платки, косынки, воротники, чепцы и другие принадлежности дамского туалета.

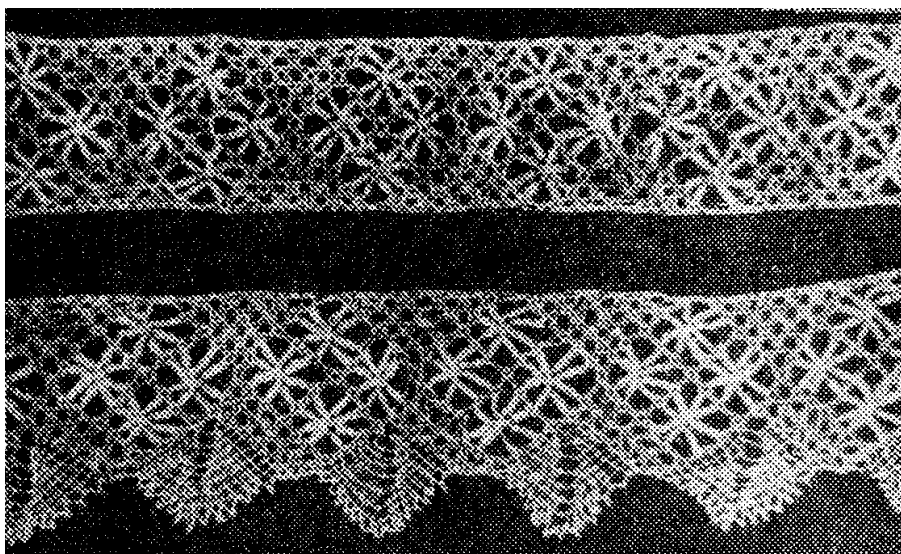


В то время мценские кружева, подобно елецким, распространялись почти по всей России. Но в модных магазинах Москвы, Петербурга, Одессы, Тифлиса, Харькова и других крупных городов они нередко продавались как иностранные. В то же время изделия посылались по требованию в Англию и Турцию.

В быту мценских кружевниц этот промысел заменял собой все науки. Девочки уже с трехлетнего возраста начинали играть в «коклюшки и булавки», а с 7 лет их заставляли готовить приданое. Богатство приданого исчислялось количеством полотенец, составлявших убранство горниц при «игрании свадеб». В приданое входили и простыни, отделанные кружевом, и покрывала для комодов, и скатерти.

Когда Протасовская фабрика закрылась, мода на русское плетение побудила мастериц обратить это рукоделие в доходную статью, но сказались недостаток хороших ниток, низкая цена на изделия. Лишь в 1899 году пришедший в упадок кружевной промысел при содействии Мценской Городской управы вновь возрождается. В этот год была открыта мценская школа кружевниц княгини А. Д. Тенишевой, которая способствовала усовершенствованию техники

местного плетения, возобновлению старинных рисунков и введению новых узоров согласно требованиям заказчиков.



Вначале скупщики весьма скептически относились к мценской школе, но скоро поняли её ценность. И вновь коклюшки заиграли в каждом доме. В 1910 году по случаю съезда деятелей кустарной промышленности в Петербурге были разосланы опросные листы для выяснения современного положения кружевного промысла. В них, в частности, сообщалось, что «в г. Мценске с пригородными слободами насчитывалось, по приблизительному подсчету, около 3 тысяч кружевниц».

Во Мценске и сейчас живет ученица школы Тенишевой Анна Ивановна Филинова. Ей 90 лет, но своего занятия она не бросает. Мы надеемся, что ее коклюшки станут одним из интереснейших экспонатов во вновь создаваемом филиале областного краеведческого музея — музее истории города Мценска.

В декоративной выразительности орнаментов мценских кружек сохраняется неувядаемая прелесть исконно русского народного творчества.

Л. ШПИЛЕНОК.
Научный сотрудник
Орловского областного
краеведческого музея.
На снимках: образцы кружев
для подзоров и образец
отделочного кружева
работы А. И. Филиновой.

Шпиленок, Л. Мценские кружевницы [Текст] / Л. Шпиленок // Орловская правда. – 1979. – 27 янв. – С. 4. : фот.